

■文·圖/盧政君(主教團禮儀委員會)

聖像畫技法與聖容默想靈修

上週，在一堂2小時的課程中，和幾位衛理公會弟兄姊妹們談聖像畫與靈修的禮儀敬拜。當介紹聖像畫的製作技法時，在波特蘭初次製作聖像畫的經驗，鮮活的湧上心頭。那像初戀般烙印的記憶，如今回想還是怦然心動。這就是為什麼我非常相信學習製作聖像畫，能夠給基督信徒開啟另一扇與主相遇的門扉。因此，本月的「聖像畫與祈禱」主題，就讓我們一同來探訪聖像畫技法與基督徒靈修的奧秘。



▲聖容面紗 諾夫哥羅學院 12世紀 莫斯科

製作蛋彩聖像畫 層層基底最重要

以蛋彩繪圖的聖像畫，基本上是以研磨過的粉末狀顏料(圖1)調和以蛋黃及水和酒醋以1:1:1所調和的液體(egg emulsion)，然後依所需要的不同溼度、透明度等畫作所想要呈現的效果，來決定另外所要加入的水份。關於顏料的取得和分類，容後再深入的介紹。此次只著重在整個聖像畫的完整技法簡介。

一開始，需要一塊木板，大小依範本如3:4或4:5等既定的比例來決定面積。厚度差不多2公分就可以，除非面積非常大，那麼就多少加厚一些，使整體型態看起來像一幅畫的比例即可。裁好木板以後，選用一些像「池上便當」木片那麼薄的木片就可以。裁切後以強力黏膠來製作畫框。在古時，此畫框是使用鑿刀將木板鑿出框來的。接著，在框內的木板上以美工刀輕劃出菱格狀(圖2)。有了這些切割的淺溝，方便施作第一層動物膠。依比例將兔子膠至於水中以待溶解(圖3)。接著將溶化的兔子膠水隔水加溫(圖4)，就成了可以施作的動物膠(圖5)，將膠薄薄的一層塗抹在木板上。隔夜，待木板恢復乾爽以後，於已施作動物膠的木板上，平放紗布，再塗以第二層動物膠(圖6)。這時，要避免氣泡的產生，而且要將畫框角落的紗布盡量整平。等動物膠乾了以後，紗布會像漿過一樣乾硬平整(圖7.8)。這時，用美工刀將不平整的部分切開(圖9)，因為接著就要用石灰與動物膠混合的石灰漿，(見圖10)薄薄的、均勻的塗抹在紗布上(見圖11)，一共約10-12層。等乾透後就可以看到白色的畫板已經完成(圖12)。不過，還需要最費工的，就是打磨的步驟。以不同係數的砂紙，細心的磨平石灰板，直到如紙一般光滑。以美妆語言形容，就是幫聖像畫作「去角質」的基底處理。

前面所提的每一步驟都不可以馬虎，我就曾親眼見到有同學，因為抱著「大概就好」的心態，最後她的聖像畫中的聖者成了麻子臉。這真的是有點尷尬喔！就因為一開始「膚質」不佳，不論她的「粉底」「BB霜」就是顏料打的有多麼厚，都回天乏術了。因為，這些密密麻麻分布的小洞，會不斷將顏料「吃」進去。所以，學到的教訓就是，即使眼前看到的只不過是塗了石灰漿的木板，打磨時也要求達到「膚如凝脂」的境界才行。這是聖像畫最耗費體力的部份。

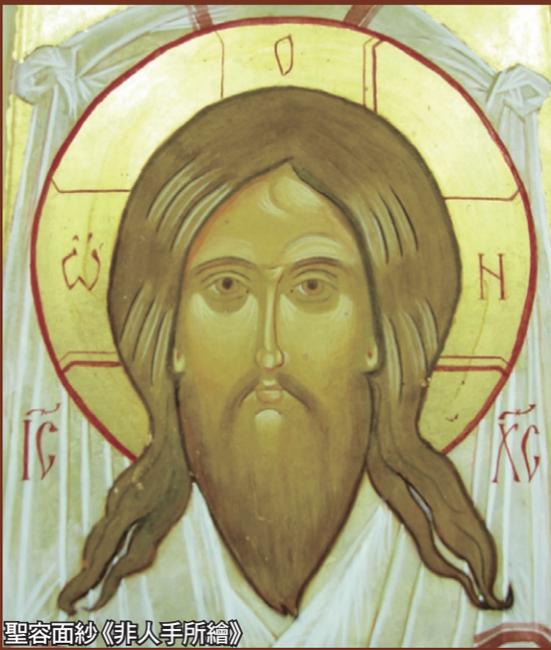
接下來因為版面的限制，技法介紹先停在這裡，下一集再繼續。現在，讓我們先來說說這幅「非由人手所繪」聖像畫的故事。

面紗轉印留聖髑 默想聖容感慈恩

這幅聖像畫在不同的地方有著相似卻有著差異的

名字。例如，希臘文稱此畫為「mandylion」意思為「穿上」。指基督的面容被轉印到一塊布上。這典故也就是經常被提及的《非人手所繪》，希臘文是Acheiropoietos。在俄羅斯傳統中，稱之為「蓄著濕鬚鬚的基督」。為什麼會是濕的鬚鬚呢？原來，傳說中有一位君王，名阿博高魯斯，他居住在依第斯，長年受皮膚病之苦，極可能就是癩病。他聽聞先知耶穌治好了許多病患。於是懷著希望差遣自己的親信阿納尼亞，帶著一封邀請函前去拜會耶穌。因聚集的群眾實在眾多，阿納尼亞實在無法靠近耶穌。於是，便攀爬到一塊巨大的石頭上，想說至少要畫下耶穌的面容。可是，由耶穌的面容所散發出來的光芒，使他無法如願以償。結果，耶穌發現並把他叫到跟前，說祂無法動身到依第斯；但是，不久的將來，祂門徒中的一位，將會前去拜會王。耶穌接著要來一塊布和一盆水，將擰乾的布料覆蓋在自己的臉上後，耶穌的聖容奇蹟似地被直接轉印到布料上，而成了一幅「非人手所繪」的聖容畫像。阿納尼亞攜帶這塊面紗回到依第斯，在那裡這塊聖容面紗「mandylion」成了最神聖的聖髑——具有醫治神力的神聖印記。(以上故事節錄自The Mystical Language of Icons, 光啟出版社將於6月出版本書的中譯本)

這個故事有沒有使我們聯想到聖經中或教會中流傳下來的許多典故呢？例如：苦路中為受盡苦刑、滿臉汗水與血水的耶穌擦臉的聖髑物洛尼加(Veronica)、往前努力奔跑，為了見耶穌，攀爬到一棵野桑樹的匝凱(路19:1-10)等。這些故事感動過我們，同樣在默觀「蓄著濕鬚鬚的基督」、「非人手所繪」、「聖容面紗」(mandylion)時，耶穌從聖心中所發出的話語，再次溫暖尋找祂聖恩的人。祂在萬頭鑽動中，仍能一派輕鬆，彷彿在祂眼中全天下都靜止了，在祂眼前唯獨只有匝凱……耶穌看著匝凱，對著他，也對著你我說：「今天救恩臨到了這一家，因為他也是亞巴郎之子。因為人子來，是為尋找及拯救迷失了的人。」看著畫中的耶穌，願我們的眼中也唯獨只有耶穌，這位因著愛以濕巾沾濕了祂的鬚鬚的耶穌。



聖容面紗《非人手所繪》



圖1 顏料



圖2 木板



圖3 溶化後的兔子膠



圖4 加溫兔子膠



圖5 膠水與板子



圖6 修整



圖7 修整



圖8 修整



圖9 在紗布上膠



圖10 膠與石灰混合



圖11 充分攪拌均勻



圖12 切開多餘紗布



圖13 充分攪拌均勻



圖14 上過石灰漿·晾乾中的板子

2010/06/27